

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации


В. В. Колесникова

20.05.2022

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) Производственная практика, редакторская

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: электронных СМИ

и речевой коммуникации

6. Составители программы: Андреева М.А., преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики № 8 от 19.05.2022

8. Учебный год: 2024-2025, 2025-2026

Семестр(ы): 6,7

9. Цели и задачи практики: производственная практика, редакторская – освоение основ редакторской деятельности работников электронных СМИ согласно стандартам, применяемым на телевидении. Цель производственной практики, редакторской – освоение основ редакторской деятельности работников электронных СМИ согласно стандартам, применяемым на телевидении.

Задачами производственной практики, редакторской являются:

- получение знаний о в сфере редакторской деятельности;
- получение навыков редакторской (в том числе монтажа) различных телевизионных жанров и форматов;
- создание по итогам видеопродукта информационного, аналитического жанров или видеоматериалов других форматов и жанров по указанию редакции.

Практика направлена на закрепление на практическом уровне знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения профессиональных дисциплин, выполнение различных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

10. Место практики в структуре ООП: Производственная практика, редакторская является обязательной частью блока Б2. Практика позволяет студентам получить представления о редакторской деятельности представителей электронных СМИ. Практика проходит по окончании третьего года обучения в 6 семестре, а затем в начале 7 семестра четвертого года обучения студентов направления «Телевидение».

Практика направлена на закрепление на практическом уровне знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения профессиональных дисциплин, выполнение различных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе практики студенты:

- знакомятся с организационной структурой, спецификой деятельности баз практики;
- получают возможность готовить рабочие и эфирные материалы в разных профессиональных качествах (режиссер/помощник режиссера, корреспондент/репортер, продюсер, редактор);
- получают навыки подготовки телевизионных или киноматериалов в разных жанрах с применением соответствующих художественных и технических средств;
- приобретают опыт работы по созданию телепередач, телефильмов в составе авторского коллектива.

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика, редакторская.

Способ проведения практики: стационарная, на базе лаборатории учебного телевидения факультета журналистики Воронежского государственного университета. Возможно прохождение практики в СМИ, с которыми заключен договор о практике.

Реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики			.Знать: специфику телевидения и других экранных масс-медиа и специфику практики современной экранной культуры Уметь: осуществлять поиск актуальных

	телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3	разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	тем и выявлять проблемы, создавать сценарную основу теле- и мультимедийного продукта, разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта, готовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ, отбирать релевантную информацию из доступных источников, разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения
		ПК-1.4	воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами	Владеть: навыками создания авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами с учетом практики российского и зарубежного телевидения
		ПК-1.7	готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ	
ПК-2:	способен использовать	ПК-2.4	контролирует соблюдение технических стандартов,	Знать: основные стандарты, форматы создания телевизионных и медиапродуктов, стили продуктов

	основные формы, средства и	форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте	,
--	----------------------------------	--	---

	<p>методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных масс-медиа</p>			<p>Уметь: создавать телевизионный и медиапродукт в соответствии с принятыми стандартами и нормами, а также контролировать создание продукта в соответствии с этими нормами и стандартами</p> <p>Владеть: навыками создания телевизионного и медиапродукта в соответствии с техническими стандартами, формами и стилями</p>
ПК-3	<p>Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	ПК-3.2	<p>Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>Уметь: создавать материалы информационные, аналитические и художественные, транслировать их в эфир,</p> <p>Владеть: навыками трансляции информационного, художественного и аналитического материала в эфир</p>

13. Объем практики в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом -) 6/216.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) – зачет с оценкой.

14. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	По семестрам				...
		№ семестра 6		№ семестра 7		
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Всего часов	216	144	142	72	71	
в том числе:						
Лекционные занятия (контактная работа)						
Практические занятия (контактная работа)	3	2		1		
Самостоятельная работа	213	142	142	71	71	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)						
Итого:	216	144	142	72	71	

15. Содержание практики (или НИР)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы
1.	Подготовительный (организационный)*	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, изучение источников*
2.	Основной (экспериментальный, полевой, исследовательский и т.д.)*	Освоение методов исследования, выполнение производственных заданий, проведение самостоятельных экспериментальных исследований, посещение отделов предприятий, знакомство с особенностями организационно-управленческой деятельности предприятия* Создание видеоматериалов – от выбора темы/героя до постпродакшена.
3.	Заключительный (информационно-аналитический)*	Обработка экспериментальных данных, составление и оформление отчета и т.д.*
4.	Представление отчетной документации*	Подготовка к публичной защите отчета и публичная защита отчета на итоговом занятии в группе.*

16.

Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. — ISBN 978-5-97060-228-7.

	https://e.lanbook.com/book/90121
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Коке Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. — ISBN 978-5-97060-395-6. https://e.lanbook.com/book/93574
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/

17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики

Практика проводится в форме контактной и самостоятельной работы. По итогам практики студент должен сдать отчет.

Содержание (структура) отчета

В отчете должно быть отражено:

1. Когда и где проходил практику (название средства массовой информации, местонахождение редакции, ФИО редактора, основные типологические признаки СМИ).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что и по каким причинам не выполнено или выполнено не полностью).
4. Какие сюжеты, программы подготовлены по своей инициативе; по заданию редакции.
5. Какая практическая помощь была оказана авторскому активу (работа с письмами, на сайте СМИ, авторами, дискуссии и т.п.).
6. Какие затруднения встречались при выборе темы, подготовке сценария, сборе информации (видео-, аудиозаписи), монтаже материалов. Какие жанры чаще использовались, насколько это было связано с форматом телекомпании.
7. Какую помощь оказывал руководитель практики, сотрудники редакции.
8. Участие во внутриредакционной жизни (дежурство, планирование, летучки, планёрки).
9. Предложения и рекомендации относительно совершенствования деятельности редакции.
10. Итоги работы и предложения относительно организации очередной практики.

По итогам практики обучающийся обязан представить руководителю практики от Университета следующие документы:

*Материалы практики – творческое досье (видеоматериалы, сценарии, сценарные планы и т.п.);

*Отчет обучающегося о практике по установленной форме;

*Отзыв руководителя практики от организации по форме, заверенный подписью руководителя и печатью организации.

Видеоматериалы предоставляются на DVD диске или флеш-накопителе, имеющем подпись с указанием ФИО студента, места и даты прохождения практики. Также прилагается список материалов, представленных на диске, заверенный подписью руководителя и печатью. Распечатанные сценарии, сценарные планы и т.п. также должны быть заверены подписью ответственного сотрудника СМИ и печатью организации. Подготовленные, но не вышедшие в эфир сюжеты, передачи представляются на дисках и подкрепляются справкой о том, что эти материалы приняты редакцией.

Отчет обучающихся должен иметь развернутый характер и содержать детальное описание всех этапов практики: организационного, творческого, технологического. В отчет включается дневник практики. Отчет наряду с другими материалами практики является документом, необходимым для выставления зачета с оценкой. Обучающийся должен отчитаться о результатах практики в течение 3 дней после ее окончания.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в течение следующего семестра по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины

или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся в Университете, или им предоставляется возможность пройти практику повторно в течение срока ликвидации задолженностей по индивидуальному графику и в свободное от учебы время. После подведения итогов практики руководитель практики должен в течение 3 дней представить отчет на кафедру и в деканат факультета. Деканат формирует общий отчет по всем видам практик и представляет в УМУ.

18. Материально-техническое обеспечение практики:

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean
Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enba0 SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

камкордер SONY PXW-Z280T 2 шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1 шт., монтажная станция NLE 3 шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1 шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logosam GL 100-DMX 4 шт.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практик

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	-----------------	-------------------------------------	--------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Подготовительный раздел	ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.7	Составление графика проведения практики, анализ работы редакции
2.	Экспериментальный Раздел	ПК-2 : способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа	ПК -2.4;	Составление сценарного плана, сценария видеоматериала, рекомендуемого редактором. Написание сценария. Согласование сценария с редактором/руководителем
3.	Заключительный раздел	ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.2	Участие в съемке и монтаже. Звуковое оформление видеоматериалов. Озвучка.
4.	Представление отчетной документации			Подготовка и сдача отчета
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				1. Подготовить сценарий собственной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				телепрограммы. 2. Подготовить видеоматериалы общим хронометражем не менее 10 минут

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью следующих оценочных средств: обучающийся должен предоставить проработанную концепцию видеоматериала, сценарную основу/список вопросов для интервью/обосновать выбор локаций для съемки/выбор героя для съемки.

20.2 Промежуточная аттестация

Для оценивания результатов обучения при промежуточной аттестации (зачет с оценкой) используются следующие показатели:

Критерии оценивания:

Систематичность работы обучающегося в период практики, степень его ответственности при прохождении практики и выполнении видов профессиональной деятельности:

- своевременная подготовка индивидуального плана практики;
- систематическое посещение и анализ мероприятий, проводимых в рамках практики
- выполнение плана работы в соответствии с утвержденным графиком;
- посещение установочной и заключительной конференций и т.д.

Уровень профессионализма, демонстрируемый обучающимся – практикантом (профессиональные качества, знания, умения, навыки):

- способность осуществлять подбор адекватного метода для решения поставленных в ходе практики;
- задач способность активно участвовать в жизни редакционного коллектива;
- умение искать необходимую информацию;
- умение участвовать в подготовке телепроизведений различных жанров и форматов;
- способность работать с технической документацией.

Перечень практических заданий

1. Подготовить сценарий собственной телепрограммы.
2. Подготовить телевизионные материалы общим хронометражем не менее 10 минут.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Программа практики выполнена в полном объеме и в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы в полной мере соответствуют всем перечисленным критериям. Продемонстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Программа практики выполнена в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы не соответствует одному из перечисленных критериев. Продемонстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании</p>	Базовый Уровень	Хорошо
<p>Программа практики выполнена не в полном объеме (не менее 50%). Подготовленные отчетные материалы не соответствуют любым двум из перечисленных Критериев</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Программа практики не выполнена. Подготовленные отчетные материалы и представленный доклад имеют более трех несоответствий перечисленным критериям</p>	–	Неудовлетворительно

При оценивании используются качественные шкалы оценок.
Критерии оценивания приведены выше.